



束鹏芳

江苏省特级教师

江苏省教授级高级教师

镇江市丹徒教师发展中心

苏州大学教育硕士兼职导师

中国教材的特点及其教学 处理

广东教材培训
2016、08、28

目录

01

中图历史教材的基本特点

02

使用新编中图教材的注意点

03

基于中图教材特性的教学处理

04

基本结论

一、中国历史教材的特色

(一) 注重历史知识的时序性

单元层面 按时序介绍

第一单元 史前时期

中华文明起源

第二单元 夏商周时期

国家的产生和社会变革

第三单元 秦汉时期

大一统国家的建立和发展

第四单元 三国两晋南北朝时期

政权分立与民族汇聚

课文标题层面

秦始皇开创大一统基业

秦末农民战争与汉朝的建立

**凸显时代
及其特征**

东汉的建立与衰亡

兼容进取的秦汉文化

一、中国历史教材的特色

(一) 注重历史知识的时序性

教材结构上以“点—线”突出时序性

线

中古史的基本线索

阶段

朝代

阶段特征

点

具体课

采用“点—线”结合的呈现方式。“点”是具体、生动的历史事实；“线”是历史发展的基本线索。通过“点”与“点”之间的联系来理解“线”，使学生在掌握历史事实的基础上理解历史发展的过程。

各课子目

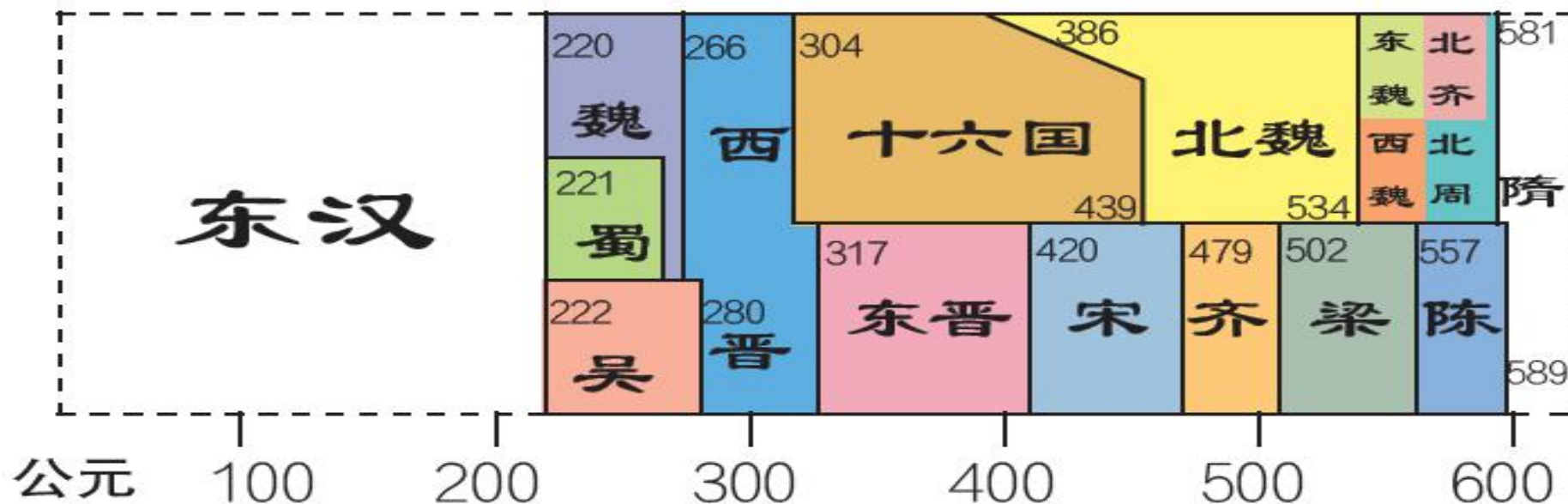
一、中国历史教材的特色

(一) 注重历史知识的时序性

以朝代顺序排列课序、以具体的年代、历史图表、历史大事年表、历代王朝表等突出时序

秦的统一；秦末农民起义；西汉的大一统；东汉的统治

三国两晋南北朝历史纪年表



一、中图历史教材的特色

（一）注重历史知识的时序性

以朝代顺序排列课序、以具体的年代、历史图表、历史大事年表、历代王朝表等突出时序



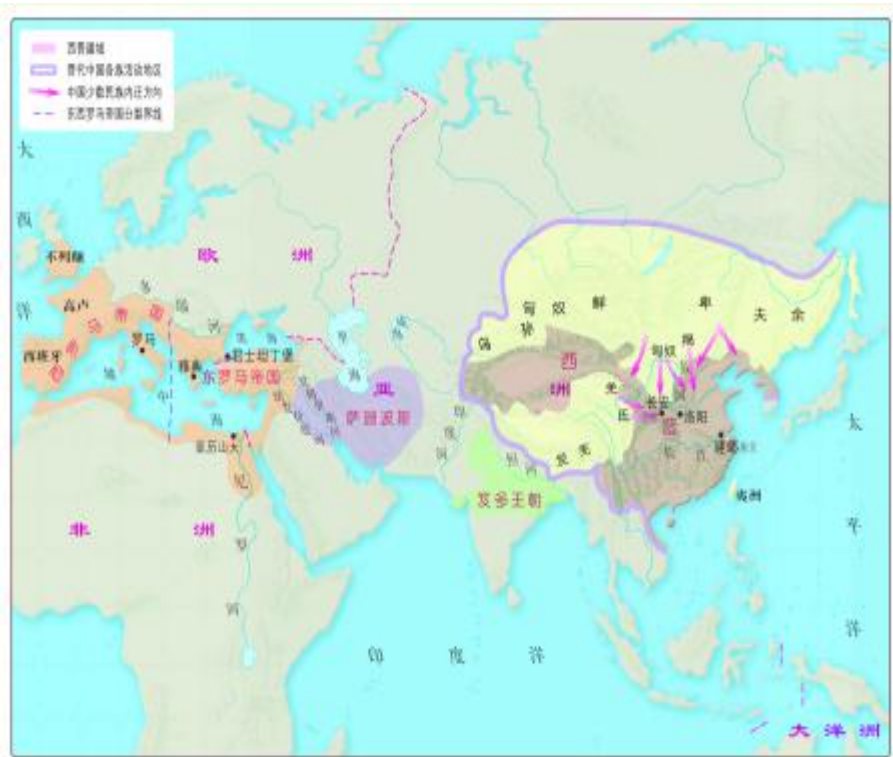


建立清晰的时间概念

一、中国历史教材的特色

(二) 基于时序的空间概念

教科书更多地借助于地图，强化学生的空间概念。充分发挥在地图资源方面的原创优势，凡历史上的都邑位置、疆域沿革、政区演变、民族分布、战争态势、经济成就等等，以地图为依托，在教学中实现“即图而求易”的效果。另外教科书设计了各时期单元起始的空间序图。基于中外同时空角度而设计的空间图，如同以远景展现各个时期的历史瞬间，有助于学生从世界整体的角度，观察和理解特定时期的中国历史，形成全方位的空间概念。



一、中图历史教材的特色

（三）强调历史认识的证据意识

课堂教学内容部分，通过文物图片、文献资料、材料阅读等方式增加证据力度，力图使历史认识“言而有据”“推论得当”。材料均注明出处



东汉铜奔马（甘肃武威雷台汉墓出土）



东汉说唱俑
（四川成都出土）



《庄园图》画像石（拓片）
（江苏邳州市陆井乡汉墓出土）



东汉陶船（广东广州出土）

（富人）积财亿万，不肯救穷周急，使人饥寒而死，罪不除（罪不容赦）也。

——《太平经》

发如韭，剪复生；
头如鸡，割复鸣。
吏不必可畏，
小民从来不可轻。

——东汉民谣

一、中图历史教材的特色

(三) 强调历史认识的证据意识

注意吸收史学研究新成果，使得历史认识趋于客观

“三星堆的青铜成就”

文物考古

五胡的炎黄意识

史学研究

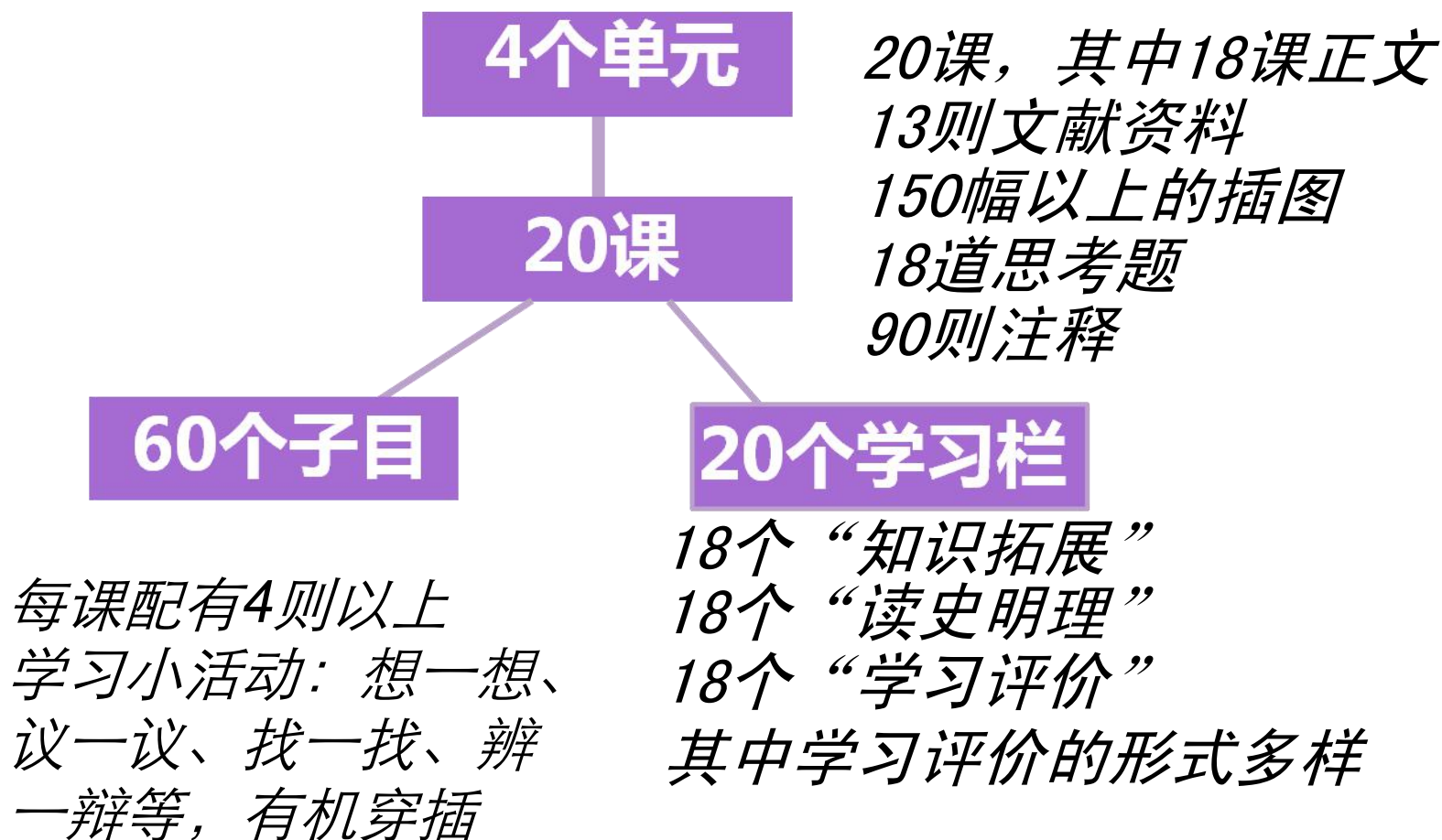
“民族交融”

科学发展

一方面改变了原有教科书部分内容陈旧的情况，另一方面培养学生及时更新取得公认的研究成果，使历史认识逐渐趋于客观的意识。

一、中国历史教材的特色

(四) 比较完整的通史体例辅以诸多学本化的栏目



一、中图历史教材的特色

(五) 关注以生为本的学习兴趣、学习方式

1. 设时间轴（配置典型图片）构建历史长河的时序意识
2. 设同一历史时期的中外形势图，增进空间与视野
3. 课前导语均采用图文互现的方式，或提示或激趣
4. 正文部分每页均考虑设置两幅以上图片特别是文物图；大量配置历史形势图，强化空间意识；
5. 增强图片与文字的叙事性，译述文献记载，用连环画
6. 采用大小字夹杂方式，小字以生动见长辅助说明大字
7. 辅助栏目还确立了想读议找辨说等多种多样学习方式
8. 学习评价有填表、填图、连线、看图想象、解析材料等多种质量评价载体。

一、中国历史教材的特色

（六）蕴含立德树人与核心素养的教育目标

强化国家主权意识：地图呈现，文字表述。
注重社会主义核心价值观与中华优秀传统文化
有意识地从历史长河中选取情操高尚的人物，或使人启智的史事，通过具体生动的表达，潜移默化地使学生获得健康美好的情感体验，汲取历史的智慧，进而形成正确的价值判断。

读史明理.docx

读史明理

刘邦何以得天下

公元前202年，刘邦在洛阳设宴，总结楚汉成败的原因，大臣们各抒己见。刘邦认为大臣们都没有说到点子上。他总结道：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如张良；镇守国家，安抚百姓，不断供给军粮，吾不如萧何；率百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三位皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。”刘邦认为自己的高明之处就是善于用人。原是项羽部下的韩信、英布、陈平等，均因不被项羽重用而投奔刘邦，成为刘邦战胜项羽的得力人才。韩信在与刘邦谈论时，也说过“陛下不能将兵，而善将将”。

可见，善于用人是楚汉战争中刘邦转弱为强，夺得天下的重要原因之一。

一、中图历史教材的特色

(六) 蕴含立德树人与核心素养的教育目标

- 1 “读史明理” 彰显历史的教育意义，强化社会主义核心价值观。
- 2 “知识拓展” 关注文化素养与学界成果，重视人文精神
3. “单元时空” 优先时空意识，课文中穿插“历史形势图” 进一步增强特定历史事件与现象的时空背景。
- 4文字性的“史料卡片”和考古发掘的“文物图片”（均注明出处）配以必要的设问，尤其是多种史料（文献、歌谣、遗址、想象图、照片、文物、表格）推动史料实证意识的形成和能力培养
- 5.多样的栏目铺陈以推动学生的探究式学习，以开放性、实践性、思辨性来促使学生的历史理解与解释，养育历史思维能力。
- 6历史价值观并不仅仅依靠一个栏目，而是在正文与辅助正文的小栏目中有机融合
- 7.既细节描述又删繁就简，增进知识面又减轻负担致力于育人。

一、中图历史教材的特色

(七) 创新教师用书的编写，实现中图教科书的目标

- 1单元的整体概述，概括某一历史时期的发展线索、阶段特征，就本单元的时间轴和空间图作出历史解释，提出施教建议。
- 2教学目标的操作性说明，从课标的内容要求和课文材料出发，以学生为行为主体，提出具体的学习目标，注重推演和可操作性
- 3教科书内容的导读，分别对课文系统中的导言、正文、辅文及相关栏目进行概括、分析，并说明它们的内在关联，把握精要。
- 4范例性地呈现教学设计，包括步骤与方法等教学过程，关注学生的历史素养，注重教学转化，对教师的施教提供有效的帮助
- 5结合课文内容设计学业评价，提出评价要求，提供评价实例，为教师理解和运用“评价”提供可资借鉴的样式。

二、使用新编中图历史教科书的注意点

1史前时期：历史学所指的是有正式文献记载之前的历史，包括猿人阶段、氏族公社、三皇五帝的传说史，直到夏朝建立，时间跨度约170万年前到公元前21世纪（前2070年）

2氏族与聚落：“聚落”即早期人类定居地。“氏族”是按血缘关系组成的比较固定的社会群体。聚落从地域意义上说，应包含很多氏族，半坡居民和河姆渡居民可能是由若干氏族组成的一个大的聚落，分别反映了北方半干旱地区农耕文明和南方湿润地区农耕文明的特点。

3. 传说与史实：考古资料证实者为“史实”；未证实者为“传说”。炎黄（反映中华民族雏形的形成）→尧舜禅让（国家萌芽的出现）→大禹治水和夏朝（国家的产生），都是英雄传说。

二、使用新编中图历史教科书的注意点

4. 政权分立非国家分裂：六朝时期，政权更迭频繁，只是政权分立。众多政权都出现在当时中国境内，没有分裂出去，且当时中国的疆域没有现在大，不能构成分裂，再说各族政权与汉族一样，各自建立，本无高低、正侧之分。

5. 民族交融非民族融合：“理解民族交往、交流与交融对中华民族发展的意义”。过去的融合一说，有融而合一的意思，容易被误解为汉族中心的同化甚至强制。事实上这一时期，各民族往来是交互的，少数民族也多以中原文化和炎黄后裔相认，胡汉的杂居与互通，发展出了新的民族共同体。

6. 中古社会（农耕社会）非封建社会。西周封藩建邦的贵族制在秦朝被垂直管理的官僚帝制取代，不同于西欧。

二、使用新编中图历史教科书的注意点

修订变化情况说明

1. 改专题单元为时序单元；如原来的“中华文明的起源”改为史前时期，政权分立与民族融合改为魏晋六朝时期。以历史时期作为时间单元划分，全册的“课”统一排序，理顺了教材内容的逻辑关系，进一步增强了教材的时序性，保证了教材体系的完整。
2. 栏目设计作为重点关注的方面，辅助正文更有效地达到教学目标：取消“研习升级”，将“知识拓展”、“读史明理”独立出来：增加“学习评价”栏目
3. 根据《历史课程标准（2011年版）》增删内容：强化时序叙述，改变导言的叙述，增进图像的真切与实物。
4. 改变了活动课的内容。[古代史教材目录.docx](#)

三、中图历史教科书的教学处理

1. 基于课程标准确立教学主题与教学的重点与难点

历史课程标准是体现国家意志、社会期待的规定了目标、内容与实施等基本教学范畴的法规，基础性、普及性和发展性（包括时代性）是其基本特性。组织教学内容首先应当基于课程标准来展开和分析。

【内容标准】知道两晋南北朝的更替。

【教的目标】讲述西晋、东晋十六国和南朝的政权更替，特别是讲述几个关键时期的帝王登台史事；设计“魏晋南北朝朝代更替表”，理清三国后期至南朝的历史发展线索；在线索上的几个节点展示政权林立与彼此混战带来的生活与生命之苦。

【教学主题与重难点】统一与分立，思定与离乱；简明地呈现“更替”的历程。

【教学策略】故事讲述、信息图示、成语中看历史的PK赛

基于课程标准的主题与重难点

- 知道炎帝黄帝的传说故事，了解传说与神话中的历史信息
- 将学生分成若干组，体验“我是原始先民”。战争组：身份是交战士兵，背景是逐鹿决战，任务是双方各自的作战口号、战术与武器等；文字组：身份是先民，背景是口耳相传，任务是要用文字传递“我们一起去打仗”的信息；服装组：身份是先民，背景是寒冬降临，任务是做战袍。
- 学生热烈地想办法，很自由地游戏。（10分钟后）炎黄部落代表拿地图册，讲战争故事（师打断学生：提出什么战略战术了？）随后是蚩尤部落代表来讲战争情况，口号是称霸武林。该生回位后，教师交待出“此后形成华夏族”的历史结论。服装组上台讲制作经过（老师提供了两张大的装饰纸），做的服装很有现代派意味，他们穿在身上后赢得听课者开心大笑。老师问学生：你为什么这样设计战袍？遇到哪些困难？怎样克服？学生的回答显然有些随意。【感悟】华夏之光，人文始祖

基于课程标准的主题与重难点

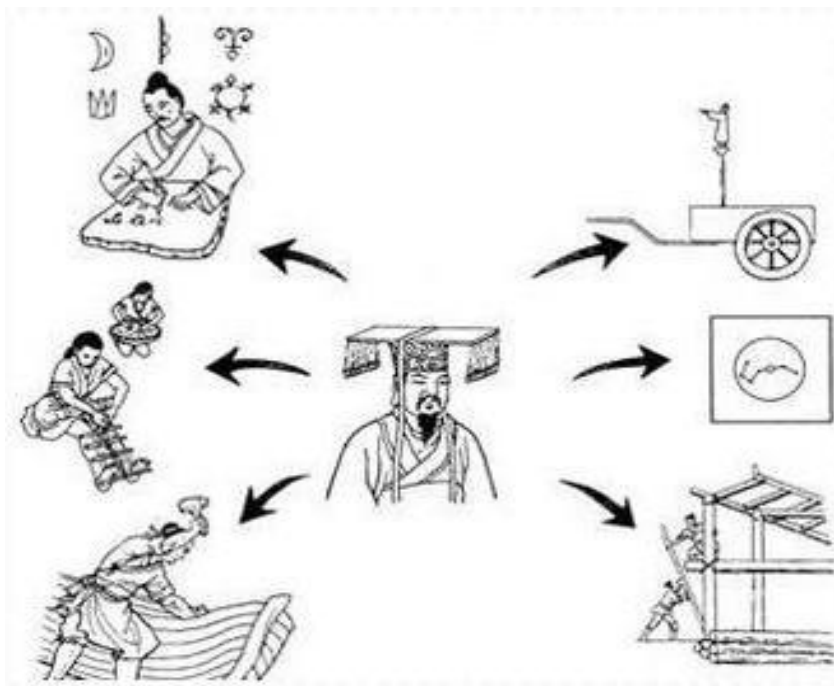
- 就内容组织来看，教师试图以分组活动的方式感受炎帝与黄帝的传说，知道华夏族的来历，了解华夏始祖的发明创造。但落脚于“我是原始先民”，侧面折射黄帝与炎帝的部分传说，本身已经偏离了课标的要求。从教学实施的现场来看，教师为什么会提醒战争组的同学要讲战术与口号？服装组的同学所作战袍为什么赢得教师的开心与欢笑？他们回答老师问题时，为什么显得随意？一则历史的遥远与特定历史场景的欠缺，二则未能扣住“传说与神话中的历史信息”这个课标设定的史学主题。

基于课程标准的主题与重难点

■图说黄帝的发明创造，它的可信度如何？为什么？如何证明黄帝的这些发明创造？

就课标要求来说，教学可以引导学生以炎帝和黄帝的传说故事为中心继而探究其中的历史信息，培养学生的证据意识。某教师即以炎帝和黄帝的发明故事为主轴（发明农耕

改进农具，发明陶器，发明养蚕技术，发明中草药，发明兵器，发明车船……），引导学生探究故事背后的历史痕迹。该老师充分利用教科书中的相关图片，力求为传说的真实性提供证据。



基于课程标准的主题与重难点

- 课标：知道赤壁之战和三国鼎立的形成。分解：赤壁之战的大背景（东汉末年的政局混乱、地方割据和军阀混战；曹操统一北方以及其他地方势力的盘踞状况）；赤壁之战的史事（具体背景、时间与地点、交战双方、基本进程与结果）赤壁之战的影响（势力变化、三国鼎立）；三国鼎立的基本格局及其它在历史进程中的影响；演义与史实，推理与想象。
- 有位教师在讲三国鼎立时，大约用了 **20分钟**具体而生动地讲述官渡之战的过程，随后播放**5分钟**《赤壁》的片段，让学生讲述赤壁之战。
- 问题：课标的重点在哪里？是否在理解课标以后再行备课？
- 正确做法：依据分解后的课标来处理教材，赤壁之战是圆心

三、中国历史教科书的教学处理

2. 基于核心素养的教学内容的处理：充分用好教材史料，并适度补充材料，滋润式进行基于史料嵌入的讲述、实证与理解。《开通大运河》：图的优势：示意图、扬州、苏州段照片。补充唐诗三首：尽道隋亡为此河，至今千里赖通波，若无水殿龙舟事，共禹论功不较多；千里长河一旦开，亡隋波浪九天来。锦帆未落干戈过，惆怅龙舟更不回；汴河通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽膏脂是此河。李吉甫《元和郡县图志》中评述隋运河：炀帝巡幸，乘龙舟而往江都。自扬、益、湘南至交、广、闽中等州，公家运漕，私行商旅，舳舻相继。隋氏作之虽劳，后代实受其利。教学目标包括时空意识、解读材料及其作者立场、论证教科书、形成新认识，辩论活动，评价隋炀帝这个人物。

三、中图历史教科书的教学处理

2基于核心素养的教学内容的处理： **互证与设身处地的理解。** 教科书：宦官蔡伦改进了造纸术。他用树皮、麻头、破布和旧鱼网等材料制成植物纤维纸。这种纸绵薄耐用，原料易得，成本低廉，便于推广，是理想的书写材料。皇帝赞赏他的巧思精意，封他为“龙亭侯”，人们就把他创制的这种纸叫做“蔡侯纸”。《后汉书·宦者列传》伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸。蔡伦是服务皇帝的宦官，为何业余时间改进造纸术？为什么敢对副业去主动向皇帝邀功？皇帝为何对蔡伦的“不务正业”予以奖赏？对范晔而言，这些问题不言自明，后世的我们却是理解蔡伦改进造纸术历史意义的钥匙。理解历史要理解文本史料，并对此提出问题，要“在时间中思考”。

三、中图历史教科书的教学处理

3. 彰显中图版教科书的特色：学科意识

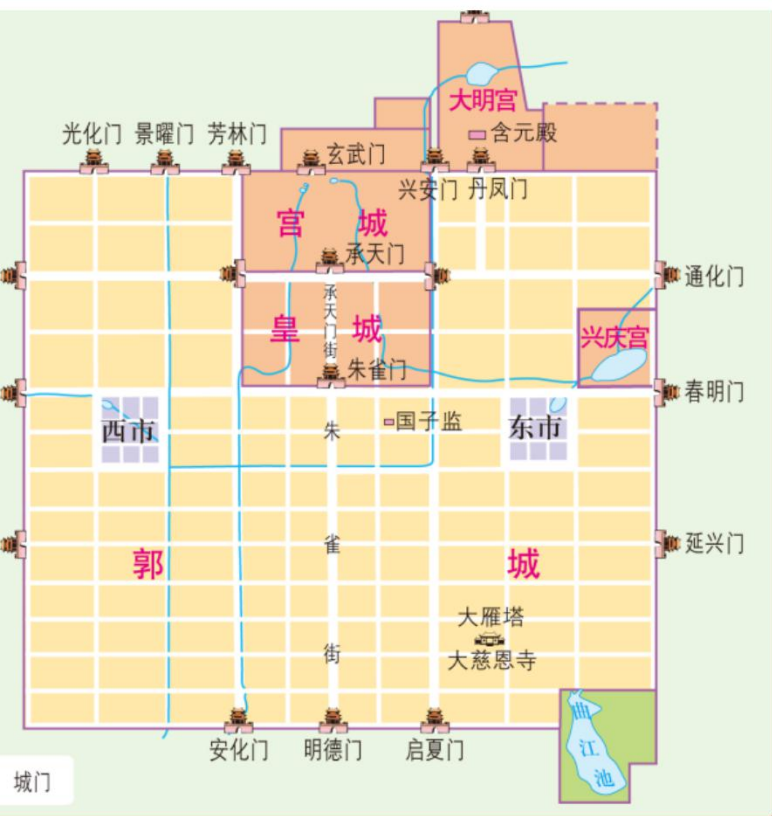
以唐诗为代表的文化勃兴”概述唐诗的内容与三位诗人，某教师先是组织学生展开赛诗会的活动，分小组朗诵唐诗，然后分别对李白、杜甫和白居易的诗篇进行具体分析，阐述其中的意境，说明唐诗的成就。要看到它背后的历史，需要历史视野。

合理处理是：感受李、杜、白的诗歌特点；分别发现诗歌里反映的盛唐的豪放雄迈、唐朝转衰的悲凉与坎坷、唐朝中后期的社会危机；唐诗在中国诗歌发展史上的地位（黄金时代）说明文化勃兴。学科特点在于：历史长河、宏阔的社会、联系的思维。

中图教科书的教学策略.docx

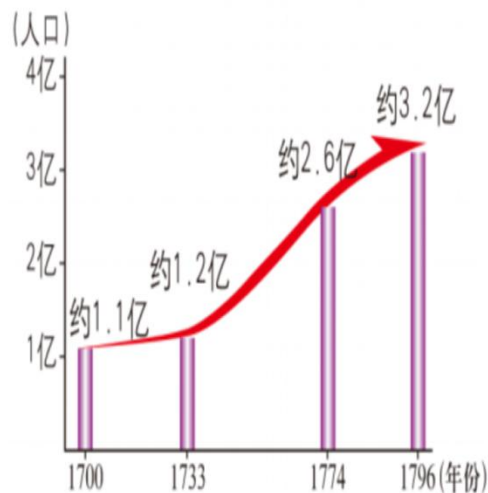
三、中图历史教科书的教学处理

3. 彰显中图版教科书的特色：以图面与辅助栏目来实现教学的弹性——加深或减负。



说一说

观察地图，说一说唐长安城的城市布局特点。



康乾盛世人口增长情况



想一想

清朝前期是我国古代人口增长最快的时期。这与当时的经济发展和赋税制度有怎样的联系？

三、中图历史教科书的教学处理

彰显中图版教科书的特色：**关注时空意识和多样学习活动**

《丝绸之路》讲述张骞通西域、丝绸之路开辟和对西域的管辖，它们是时序上的推进。从公元前2世纪到公元1世纪。从长安出发到西域再到海上丝绸之路，涉及张骞出使路线、丝绸之路路线、西域各国分布图、海上丝绸之路路线四幅空间图，张骞拜别汉武帝、商队行走两幅故事图、丝绸之路经过地的实景图，以及体现丝绸之路开通成果的文物图三幅（天马、汉娟、玻璃碗）。

教学时就要体现两汉与东西方的时空要素，讲述以时空为背景的丝绸之路的故事（过程、结果、多方面的影响）想一想张骞通西域的困难、做一做丝绸之路到大秦的路线。以北魏孝文帝改革和江南的开发为例。

三、中图历史教科书的教学处理

北魏孝文帝改革的处理之一：（1）一起来阅读：学生齐读学习目标，教师对本课的核心知识点进行强调，使学生对本课内容有个了解，做到有的放矢。（2）一起来思考：五胡的含义；北魏孝文帝改革的内容、作用。设计小问题，按课本顺序编制，学生自主阅读课本，在课本上找出本课的核心知识点，从而培养学生的自主学习能力。（3）一起来展示：自主展示学习成果；教师对本课的核心史实进行强化，强调民族融合。**简析：**一方面，课标、教科书、自主、答问、阅读—思考—展示等步骤都显示了课堂教学的存在，另一方面课标的“交融”被忽视，历史的学科特性被静态的知识固化了，论从史出的史论结合、历史场景再现等学科特性失去了；学生的自主其实是被自主了；解释与评判的空间被压缩了。虽然不是宣讲，但有些简单化。

三、中图历史教科书的教学处理

北魏孝文帝改革的处理之二：1. “小七”说史查背景（以填空方式梳理北方民族交融的史事，作为改革的背景）2. 小七讲史写讲稿（以修改讲稿错误的形式，梳理改革的基本内容）3. 小七研史解困惑（以解读文字史料的形式，分析孝文帝实施汉化的智慧与作用）4. 小七观史重体悟（孝文帝迁都的视频、展现改革后北方民族在习俗、生产上的变化，以图说历史的形式，感受孝文帝改革的决心与顺势而为的品质）5. 小七写史想求新（评“**孝文帝改革给鲜卑族带来了一场无法补偿的损失**”换一视角评价）6. “小七”来帮忙（盘点收获：你知道了……认识了……学会了……）简析：史事、史论和史法兼容，角色假定，自主研习，小组合作、效果检测、阅读感悟等要素兼顾，流程上的学习行为标注鲜明。

基本结论

- 教学是依据课标理解、学科特点来处理教材的过程，虽然教科书不是教材的全部，但教科书是最主要的依托。所以组织教学内容时，还要充分理解和运用教材学的知识。
- 教学是依照学生学习的认知逻辑来展开的行为过程，不是单纯依据史学研究的分析逻辑或故事讲述的叙述逻辑来推进的，否则中学历史教学就有可能成为百家讲坛，教学论、课程论在中学历史界就没有了园地。所以组织教学内容时要在双主体的对话框架内、在教与学的现象认知内展开组织和安排。

基本结论

- 充分用好教材资源，包括正文和课文的辅助系统。辅助系统包括导语（概括、思考、引领、生动）、辅助的史料或转译以后的故事概述、相关图与表、配合和引导学生的学习的思考与练习（它是教材的有机组成部分，是学生巩固知识与培养思维能力的重要工具；是根据课程标准要求，围绕教学的基本内容而设计的，同时往往反映教学重点。往往有“想一想”“议一议”“材料阅读”“学习测评”“读史明理”等栏目，它能够很好地配合教学内容学习、推动学生的历史体验，顾及包括思维能力和价值判断在内的核心素养。因此要充分运用，包括自己编写导学案时要穿插进去。

基本结论

处理教科书的基本步骤：要提炼出课文的体系。一篇课文，有的叙述某一重大事件的起因、经过、意义，有的叙述某一变革的条件、内容、影响，有的从几个方面说明某一时期的社会全貌等。提炼课文体系，就是把课文的几部分内容之间的关系搞清楚。教材的体系提炼出来后，紧接着应把各部分内容和主要史实提炼成要点，将之条理化，便于学生掌握；要提炼出主要史论（因果分析、性质判断类）；注重历史感（情境）特别是历史的证据意识，在此就可以适度使用超越教科书的材料，并关注材料解析。

处理中图教科书的三个支撑点

一、课程标准的
规则意识

二、历史学的
分析原理

三、教与学的
认知逻辑

基于教科书的教学材料的处理头戴三顶桂冠
尔后才有笔尖洒下的教学作品，编织课堂天衣